Klub přátel Podblanické galerie

Se vznikem Podblanické galerie byl založen i Klub přátel Podblanické galerie, který soustřeďuje zájemce o výtvarné umění. Cílem klubu je soustřeďovat v galerii výtvarná díla podblanických výtvarníků – profesionálů i amatérů. Klub pořádá různé besedy o umění, organizuje výstavy a pořádá zájezdy za uměním regionu. Největšími klubovými akcemi jsou zářijový Podblanický plenér, výstava regionálních umělců pod širým nebem, a Vánoční výstava, prodejní výstava výtvarných děl v Podblanickém ekocentru ČSOP Vlašim.

Členové klubu se schází pravidelně v ateliéru Podblanické galerie a zájemci o členství se mohou hlásit celoročně na e-mailu vlasim@csop.cz.

ZO ČSOP Vlašim, 2025
Grafická úprava: Pavlína Langrová
Tisk: xxxxxxx
Text: Radovan Cáder, Pavel Pešout
Foto: Martin Špoula, Vít Švajcr, archiv ČSOP Vlašim

Vydání této tiskoviny bylo realizováno s finančním přispěním Středočeského kraje.

@krajblanickychrytiru @csopvlasim

Kraj blanických rytířů

Podblanická galerie

ve Vlašimské bráně

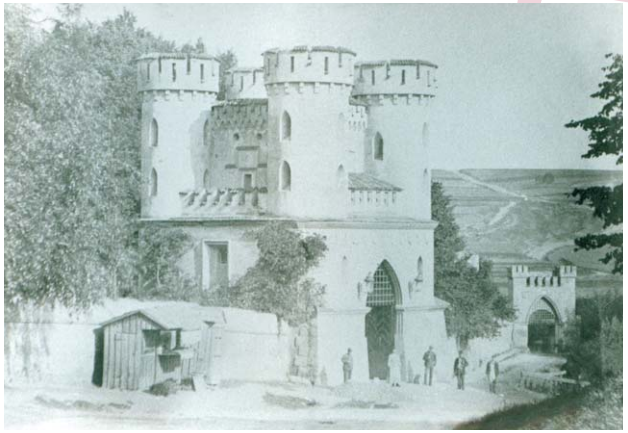
Výtvarné dědictví Podblanicka

www.podblanicka-galerie.cz

Vlašimská zámecká brána

Přírodně krajinářský zámecký park ve Vlašimi patří svou rozlohou 75 ha k největším v Čechách. Byl založen v duchu nově vznikajícího proudu romantismu v roce 1775 tehdejším majitelem vlašimského panství Karlem Josefem knížetem Auerspergem a jeho chotí Marií Josefou hraběnkou z Trautsonu v členitém údolí řeky Blanice na místě bývalé zámecké obory. Park byl doplněn celou řadou romantických a historizujících parkových staveb.

Rozsáhlými úpravami prošel celý vlašimský zámecký areál v polovině 19. století za tehdejšího majitele panství Karla Viléma Filipa knížete z Auerspergu. Došlo k významným stavebním zásahům do podoby samotného zámku, který tehdy získal svůj dnešní vzhled, a také k rozsáhlým úpravám zámeckého parku. V roce 1846 byly vystavěny i tři pseudogotické vstupní brány do parku – tzv. Vlašimská, Znosimská a Domašínská.



Především tzv. Vlašimská brána se postupně stala jedním ze symbolů města Vlašimi a je jím dodnes. Při její stavbě došlo k úpravě bezprostředního zámeckého okolí a brána se tak stala dominantou přední části parku, v přímé ose navazující na čestný dvůr zámku uzavřený kovanou branou s plastikami lvů. Nad vchodem Vlašimské brány jsou umístěny erby šlechtických rodů, které vlastnily vlašimské panství, a všem je nadřazen rodový erb knížat z Auerspergu.

Brána byla využívána k bydlení. Prvními doloženými obyvateli tohoto objektu byli Karel a Františka Čížkovi. Karel Čížek měl za úkol hlídat přední část parku, dohlížet nad pořádkem a starat se o věžní hodiny. Zemřel roku 1934. Poté ve Vlašimské bráně žilo ještě několik dalších rodin.

Od osmdesátých let minulého století zde má ateliér vlašimský malíř a pedagog Mgr. Stanislav Příhoda (*1936), který byl také iniciátorem zpřístupnění brány jako galerie.

V roce 2004 Město Vlašim za podpory Strukturálních fondů Evropské unie zajistilo celkovou rekonstrukci Vlašimské brány. V roce 2006 byla dlouhodobě pronajata Českému svazu ochránců přírody Vlašim, který zde v rámci svého programu ochrany přírodního a kulturního dědictví regionu otevřel Podblanickou galerii pod vedením Stanislava Příhody. Cílem galerie je shromažďovat a vystavovat díla výtvarníků Podblanicka, profesionálů i amatérů, dokumentovat jejich dílo, pořádat výstavy a besedy. Při galerii působí také Klub přátel Podblanické galerie. V současnosti zde vystavuje přes třicet výtvarníků.

Vlašimská brána je přístupná v rámci prohlídkového okruhu zámeckým parkem, který zajišťuje Podblanické infocentrum sídlící na zámeckém nádvoří ve Vlašimi.

www.vlasimskypark.cz